Octobre 1898

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & CIE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

JEAN BOUSSOD, MANZI, JOYANT & CIE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS



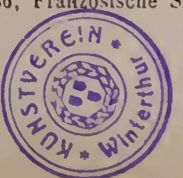
PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LONDRES, 25, Bedford Street; | **NEW-YORK**, 170, Fifth avenue.

BERLIN, W. 56, Franzosische Strasse, 23.



AVIS IMPORTANT

A partir du 1er octobre 1898, il sera accordé, à titre gratuit, à tous les marchands qui font le commerce des estampes, la **treizième épreuve** *sur les articles suivants :*

1° Photographies : Tous les formats.

2° Estampes Miniatures en noir et en couleur.

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendant*, ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées ; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

Octobre 1898

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & CIE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

JEAN BOUSSOD, MANZI, JOYANT & CIE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS

PARIS

PUBLICATIONS NOUVELLES

Octobre 1898

EAUX-FORTES



Néobule

Peintre : POYNTER. — Graveur : HEYDEMANN.

Hauteur : 0m32 ; Largeur : 0m25.

100	épreuves d'artiste sur chine.	50 fr.
25	— — — pour présentation	40 fr.
	— avec la lettre sur chine.	20 fr.



La Cène

Peintre : DAGNAN-BOUVERET. — Graveur : WALTNER.

Hauteur : 0m50 ; Largeur : 0m82.

250	Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque	500 fr.
25	— — — — pour présentation.	500 fr.
75	— — Japon —	500 fr.
	— — — sans remarque	300 fr.
	— avec lettre grise	160 fr.
	— avec la lettre sur chine	60 fr.

Publications Anglaises de la Maison Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie

HISTORIC EDINBURGH

10 Eaux-fortes originales par Miss E. PIPER

125 COLLECTIONS ÉPREUVES D'ARTISTE TIRÉES SUR JAPON

ET RENFERMÉES DANS UN PORTEFEUILLE

Prix de la Collection, £6. 6., soit : 157 fr. 50

BURIN

LES ÉTAPES DE NAPOLÉON



Isola Bella, an V

Peintre : Flameng. — Graveur : Varin.

Hauteur : 0m60 ; Largeur : 0m78

125 Épreuves d'artiste sur chine	. . . .	160 fr.
25 — — —	pour présentation .	160 fr.
— avec la lettre sur chine	. . . . . .	60 fr.



Malmaison, an X

Peintre : Flameng. — Graveur : Varin.

Hauteur : 0m60 ; Largeur : 0m78

125 Épreuves d'artiste sur chine	. . . .	160 fr.
25 — — —	pour présentation .	160 fr.
— avec la lettre sur chine	. . . . .	60 fr.

BURIN	PHOTOGRAVURE



Copyright 1898 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

La Vierge à l'Oiseau

Peintre : HÉBERT. — Graveur : J. JACQUET

Hauteur : $0^{m}35$; Largeur : $0^{m}22$

175 Épreuves d'artiste sur Japon . . . . 140 fr.
25 — — — pour présentation. 150 fr.



Copyright 1898 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

Soir d'été

Pendant à la planche : « Premier [illegible] »

Peintre : KNIGHT.

Hauteur : $0^{m}54$; Largeur : 0^{m}[illegible]

100 Épreuves d'artiste sur chine . . . . 84 fr.
25 — — — pour présentation 90 fr.

PHOTOGRAVURES IMPRIMÉES EN COULEUR

Fac-simile d'aquarelles



Copyright 1898 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

The Parson's Daughter

D'après l'original de George Romney

(NATIONAL GALLERY, A LONDRES)

Hauteur : 0^{m}[illegible] ; Largeur : 0^{m}[illegible]5

Prix . . . . 40 fr.

PLANCHES FAC-SIMILE POUR PARAVENTS

D'après Madame MADELEINE LEMAIRE

Hauteur : 0m81 ; largeur 0m50



Roses jaunes



Roses rouges



Hortensias

Prix de chaque épreuve tirée sur satin . . . . 100 fr.

— — tirée sur papier vélin . . . . 50 fr.



Petite fille à bicyclette

Peintre : Girardet.

Hauteur : 0m23 ; Largeur : 0m29

Prix . . . . 20 fr.

FAC-SIMILE D'AQUARELLES D'ÉDOUARD DETAILLE

Hauteur 0m21 ; largeur 0m15



Tambour des Grenadiers
(Garde Impériale — Second Empire)



Grenadiers à cheval
de la Garde des Consuls



Chasseur à cheval de la Garde des Consuls
(Tenue de ville)



Chasseur à cheval de la Garde des Consuls
(Tenue de guerre)

Prix de chaque épreuve . . . . 15 francs



Est-ce l'heure ?

Peintre : Delort.

Hauteur : 0m26 ; Largeur : 0m16

Prix . . . . 20 fr.



Communiantes

(L'Acte de Foi)

Peintre : Henri Royer.

Hauteur : 0m25 ; Largeur : 0m20

Prix . . . . 20 fr.



Si jeunesse savait

Peintre : Guérard.

Hauteur : 0m16; Largeur ; 0m12

Prix . . . . 10 fr.



Si vieillesse pouvait

Peintre : Guérard

Hauteur : 0m16 ; Largeur : 0m12

Prix . . . . 10 fr.

ESTAMPES MINIATURES EN COULEUR

(FAC-SIMILÉ D'AQUARELLES)

Montées avec passe-partout. — Prix. . . . . 10 francs

Nos		D'APRÈS
92.	Petite Écolière.	Bouguereau
93.	La Fée du Gui.	Gervex

ESTAMPES MINIATURES EN NOIR

532.	La Contrainte par corps.	E. Girardet
533.	C'est un vaurien	—
534.	Bruyères des Pyrénées	Rosa Bonheur
535.	Le Spectre	Lobrichon
536.	Charge du 9e régiment de cuirassiers	E. Detaille
537.	La Charité	Bouguereau
538.	Pendant la moisson	—
539.	Jeanne d'Arc	Frémiet
540.	Le Coucher	Bouguereau
541.	Entre chien et chat	A. Hadamard
542.	Le Bébé	Perrault
543.	Ophélie	H. Merle
544.	L'Étang de l'Islette	Nozal
545.	Le Retour du troupeau	Ch. Jacque
546.	Une Bergerie	—
547.	A bord de l'Hérault	Toussaint-Roussy

DEGAS

VINGT DESSINS

1861-1896

REPRODUITS EN FAC-SIMILÉ

Tirés à cent exemplaires, chaque exemplaire signé par l'artiste

Prix : 1,000 francs

LITHOGRAPHIES PAR TOULOUZE-LAUTREC

	Hauteur	Largeur	
Guy et Mealy dans *Paris qui marche* . .	27 —	23 —	Tirage limité à 100 exemplaires
Anglaise au Café-concert	33 —	21 —	— 24 —
Une femme et son chien	35 —	25 —	— 100 —
Le Lithographe	35 —	25 —	— 100 —
Tête de femme à la sanguine	27 —	23 —	— 45 —

Épreuves numérotées et signées. — Prix : 20 fr. chaque épreuve.

Pour paraître en Octobre 1898

RÉCITS DE GUERRE

PARIS ASSIÉGÉ

1870-1871

PAR

JULES CLARETIE

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Le journal le plus vif, le plus personnel, le plus authentique, le plus vécu, comme on dit, écrit à l'heure même, sous le coup des événements, documenté comme de l'histoire, poignant et dramatique comme un roman, un journal qui, vingt-sept ans après le *Siège de Paris*, fait retrouver toutes les sensations, les espérances, les illusions, la vie des Parisiens assiégés, c'est le texte qui seul pouvait être entouré, éclairci, greffé des œuvres d'art produites en 1871 et depuis cette date par les Parisiens assiégés. Ces Parisiens, c'étaient Henri Regnault, E. Meissonier, Alphonse de Neuville, Edouard Detaille, Puvis de Chavannes, H. Dupray, Bida, Berne-Bellecour, Ph. Rousseau, Poilpot, Du Paty, Gustave Doré, A. Brouillet, Beaumetz, Lançon, Médard, Desportes, Binet, Le Roux, Pérignon, Richard Goubie, A. Paris, Didier, Decaen, A. Dumaresq, Emile Laporte, Georges Bellanger, A. Carliez, J. Guiaud, Carpezat, Hervier, Lacoste-Brunner, Germain, Guiaud fils, d'autres encore. Leurs œuvres, peintes ou dessinées d'après la nature forment ainsi **Le Livre d'or de l'Art durant le Siège** et, pour la première fois, l'on a pensé et agi pour les réunir.

A Alphonse de Neuville et à M. Édouard Detaille revient nécessairement la plus grande part : C'est à l'œuvre d'Alphonse de Neuville qu'ont été demandés les dix grands hors texte doubles en couleurs ; c'est M. Edouard Detaille qui a donné les vingt hors texte en noir qui illustrent les dix livraisons de l'ouvrage. Mais ensuite, pour les planches dans le texte, il n'est pour ainsi dire pas un artiste ayant assisté au siège qui n'ait fourni son tribut. L'admirable collection, instituée et composée par M. Ad. Binant, y figure presque entière, collection sans prix, le plus grand effort qu'ait fait pour l'histoire de sa ville un simple particulier, collection qui a sa place marquée dans les Musées nationaux.

L'ouvrage sera publié en dix livraisons du format et de la justification de l'**Invasion**, de Ludovic Halévy.
Chaque livraison comprendra 24 pages, dont :

1 Hors texte double en couleurs, par Alphonse de Neuville ;
2 Hors texte en noir, par Edouard Detaille.
16 Pages de texte ornées d'au moins dix illustrations, dont beaucoup en pleine page.

Prix de la Livraison	1 franc
L'ouvrage complet paraîtra en décembre et coûtera, broché.	10 —
Relié en toile, fers spéciaux	15 —
Relié en 1/2 reliure d'amateur, dos, coins, chagrin, plats papier, tête dorée, tranches ébarbées .	20 —

LES

SAINTS ÉVANGILES

Traduits par l'Abbé Glaire

ILLUSTRATIONS D'APRÈS LES MAITRES DES XIVe, XVe, XVIe SIÈCLES

Autour de la traduction des *Saints Évangiles*, les Éditeurs ont groupé les chefs-d'œuvre de l'art religieux aux XIVe, XVe, XVIe siècles, de façon à constituer près du Livre Saint la collection des interprétations les plus belles que l'humanité, aux âges de foi, en ait jamais données.

Des Écoles italienne, allemande, flamande et française, il a été recueilli ainsi plus de 300 compositions, uniquement consacrées à la vie de Jésus-Christ, qui, dispersées dans les églises et les musées du monde entier, se trouvent réunies ici pour la première fois.

Des notes artistiques, dues à la haute compétence de M. Eugène Muntz, de l'Institut, une table chronologique et biographique des maîtres dont les œuvres sont reproduites, une table systématique des gravures complètent cette publication, qui constituera la plus précieuse source d'inspirations et le plus étonnant recueil de documents d'art religieux.

Les *Saints Évangiles* seront publiés à partir du 1er novembre 1898, en 24 livraisons du prix de **2** francs, comprenant chacune 16 pages de texte, ornées d'au moins 10 gravures et deux gravures hors texte tirées en deux tons.

L'ouvrage complet en 24 livraisons à 2 fr. sera terminé en novembre 1899 et coûtera :

Broché (en 2 volumes)	48 francs
Relié (en 2 volumes) en imitation cuir fauve, ornements à froid, tranches rouges	75 francs
Relié (en 2 volumes), 1/2 reliure d'amateur, dos, coins, chagrin poli, plats papier, tête dorée, tranches ébarbées	70 francs

LE THÉATRE

JOURNAL MENSUEL

PARAISSANT DEPUIS LE 1er JANVIER 1898

Dès son apparition **Le Théâtre** a conquis en France et hors de France un public singulièrement nombreux et sympathique.

On a compris quel intérêt présentait à tous les points de vue une publication qui, rédigée sans nul parti pris par les maîtres de la critique contemporaine, donne, par la photographie instantanée, la représentation non seulement des costumes et des décors, mais les gestes mêmes et les physionomies des acteurs, et, comme l'a dit si justement M. Francisque Sarcey, fixe pour l'éternité cette chose si essentiellement mobile qu'est le jeu de la scène.

Chaque fascicule comprend trente-deux pages de texte et d'illustrations, dont trois grandes gravures hors texte en couleurs.

Dans ses six premiers numéros, **Le Théâtre** a rendu compte des pièces suivantes :

Opéra : *Les Maîtres Chanteurs — L'Etoile — Thaïs.*

Comédie-Française : *Catherine — Athalie — La Martyre — Célimare le Bien-aimé — Le Bourgeois gentilhomme — Le Tricorne enchanté.*

Opéra-Comique : *Sapho — Le Roi l'a dit — Fervaal — La Vie de Bohème.*

Odéon : *Don Juan de Marana — Mon Enfant.*

Porte-Saint-Martin : *Cyrano de Bergerac.*

Vaudeville : *Paméla.*

Gymnase : *Les Transatlantiques — Mariage bourgeois — L'Aînée.*

Renaissance : *Les Mauvais Bergers — La Ville Morte — Lysiane.*

Gaité : *Mamzelle Quat' Sous — Le Maréchal Chaudron.*

Palais-Royal : *Le Boulet.*

Variétés : *Le Nouveau jeu.*

Etc., etc., etc.

Sans compter les études consacrées à des artistes tels que Mademoiselle Bréval, Madame de Nuovina, Mademoiselle Reichenberg, Novelli, Mademoiselle Ludwig, Madame Bréma; sans compter les récits photographiques des représentations théâtrales importantes et curieuses données à Londres, à New-York, à Cambridge, en Italie, en Portugal, etc., etc.; sans compter — rubrique qui n'est pas la moins curieuse — le *Théâtre dans le Monde* et le fidèle aperçu des manifestations théâtrales dans les Cercles et dans les Salons; sans compter, enfin, les articles consacrés à tout événement intéressant le théâtre ou s'y rapportant.

Le Théâtre formera, en fin d'année, un superbe volume de 390 pages, ornées de trente-six planches en couleurs et de plus de cinq cents illustrations en noir ; titre spécial, table des matières systématique et onomastique.

Prix du fascicule . . . . **2 francs**

ABONNEMENTS :

PARIS		DÉPARTEMENTS		ETRANGER *(Union postale)*	
Un an	22 fr.	Un an	24 fr.	Un an	28 fr.
Six mois	11 fr.	Six mois	12 fr.	Six mois	14 fr.

IMPRIMERIE JEAN BOUSSOD, MANZI, JOYANT & Cie. — ASNIÈRES.

